

## **BASES DEL I CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL: DELIBERS**

### **1. Objetivo del concurso.**

La Asociación Cultural de Novelistas la Sombra del Ciprés, con motivo del centenario del nacimiento del autor de la novela que da nombre a nuestra asociación, Miguel Delibes, y con el fin de acercar su obra a los más pequeños de la casa, convoca el I CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL: DELIBERS.

### **2. Participantes.**

Podrán participar todos los jóvenes escritores, de todo el territorio nacional, de 3 a 12 años, en las siguientes categorías:

- CATEGORÍA A (3 – 6 años)
- CATEGORÍA B (7 – 9 años)
- CATEGORÍA C (10 – 12 años)

### **3. Temática.**

La temática del concurso está basada en la obra de Miguel Delibes, por lo que las distintas categorías partirán de diferentes textos del escritor vallisoletano protagonizados por niños.

- Los participantes de la categoría A trabajarán sobre el texto del ANEXO I de la presente convocatoria extraído de EL PRÍNCIPE DESTRONADO.
- Los participantes de la categoría B trabajarán sobre el texto del ANEXO II de la presente convocatoria extraído de 377-A MADERA DE HÉROE.
- Los participantes de la categoría C trabajarán sobre el texto del ANEXO III de la presente convocatoria extraído de MI QUERIDA BICICLETA.

#### **4. Formato.**

##### **CATEGORÍA A**

Los participantes de la CATEGORÍA A deberán realizar un dibujo que ilustre el texto seleccionado de la novela de Miguel Delibes, EL PRÍNCIPE DESTRONADO.

Las obras deberán presentarse en formato A4, pudiendo usarse técnica libre y los materiales que ellos elijan. Las obras deberán escanearse para presentarlo de acuerdo a lo establecido en el apartado 5 de este texto. En ningún caso pueden ir firmados o con nombre.

##### **CATEGORÍA B**

Los participantes deberán continuar el fragmento seleccionado del texto de Miguel Delibes, 377-A MADERA DE HÉROE.

Las obras tendrán una extensión máxima de 1 página, escrita en idioma castellano, letra Arial 12, a doble espacio y en formato Word, pudiéndose presentar en su lugar el manuscrito escaneado con letra legible.

La obra presentada al concurso deberá ser original, de legítima titularidad y no haber sido publicada previamente en ningún formato (analógico o digital), incluida la publicación en redes sociales, blogs o similar. No podrá haber sido premiada en otro certamen o concurso. Una vez recibida por La Sombra del Ciprés, no podrá ser retirada o modificada. En ningún caso pueden ir firmados o con nombre.

##### **CATEGORÍA C**

Los participantes deberán continuar el fragmento seleccionado del texto de Miguel Delibes MI QUERIDA BICICLETA.

Las obras tendrán una extensión máxima de 2 páginas, escritas en idioma castellano, letra Arial 12, a doble espacio y en formato Word, pudiéndose presentar en su lugar el manuscrito escaneado con letra legible.

La obra presentada al concurso deberá ser original, de legítima titularidad y no haber sido publicada previamente en ningún formato (analógico o digital), incluida la publicación en redes sociales, blogs o similar. No podrá haber sido premiada en otro certamen o concurso. Una vez recibida por La Sombra del Ciprés, no podrá ser retirada o modificada. En ningún caso pueden ir firmados o con nombre.

## **5. Forma de presentación.**

Las obras deberán enviarse a través del correo [delibers@asociacioncipres.com](mailto:delibers@asociacioncipres.com) indicando en el asunto: CONCURSO DELIBERS y adjuntando en ese correo dos archivos:

- El primero titulado OBRA\_<TÍTULO DE LA OBRA>, donde constará únicamente la historia o el dibujo y la categoría en la que participa, sin ningún nombre o firma.
- El segundo titulado PLICA\_<TÍTULO DE LA OBRA>, donde figurará el nombre, apellidos y edad del autor, dirección de correo electrónico y teléfono de contacto.

## **6. Plazo de presentación.**

El periodo de presentación a través de correo electrónico será desde la fecha de publicación de este concurso hasta las 23.55 del 15 de junio de 2020. Las obras recibidas fuera de plazo no serán admitidas en el concurso.

## **7. Jurado y fallo.**

El fallo se emitirá en el mes de septiembre. Se contactará a los ganadores en privado y se hará público a través de las redes sociales de la Asociación.

El jurado estará compuesto por tres miembros de la Asociación de Novelistas La Sombra del Ciprés relacionados con el mundo de la literatura infantil o de la ilustración.

La asociación se reserva el derecho a dejar desierto el premio en cualquiera de todas sus categorías en caso de que ninguno de los trabajos cumpliera los estándares de calidad.

## **8. Premios.**

Se concederá un premio por categoría, siendo el premio para cada una de las categorías el siguiente:

- Cheque de regalo a canjear en cualquier librería de Ávila valorado en 30 Euros.



*Asociación de Novelistas La Sombra del Ciprés*

- Libro “Miguel Delibes. Cuentos”, a solicitar en la librería elegida para canjear el premio.

El cheque solo se podrá canjear de manera presencial en una librería de la ciudad, no podrá ser cambiado por dinero en efectivo y se hará llegar por email.

## **ANEXO I. FRAGMENTO “EL PRÍNCIPE DESTRONADO”**

Y echó las ropas hacia atrás y tanteó las sábanas y exclamó:

—¿Es posible? ¿No te has meado en la cama?

—No, Vito.

—Pero nada, nada.

El niño se pasó las manos, una detrás de la otra, por el pijama.

—Toca—dijo—. Ni gota.

Ella le envolvió en la bata, de forma que solo asomaban por debajo los pies descalzos, y le tomó en brazos.

## **ANEXO II. FRAGMENTO “377-A MADERA DE HÉROE”**

—Tío, ¿son buenos los indios?

—Bueno, de todo habrá, digo yo.

—Entonces, ¿los vaqueros son malos?

Tío Felipe Neri carraspeó por dos veces, le invitó a sentarse y pasó un pañuelo inmaculado por los cristales de los lentes:

### **ANEXO III. FRAGMENTO “MI QUERIDA BICICLETA”**

Temblando enderecé la bicicleta. Mi padre me ayudó a encaramarme en el sillín, pero no corrió tras de mí. Sencillamente me dio un empujón y voceó cuando me alejaba:

—Mira siempre hacia adelante; nunca mires a la rueda.

Yo salí pedaleando como si hubiera nacido con una bicicleta entre las piernas. En la esquina del jardín doblé con cierta inseguridad y, al llegar al fondo, volví a girar para tomar el camino del centro, el del cenador, desde donde mi padre controlaba mis movimientos. Así se entabló entre nosotros un diálogo intermitente, interrumpido por el tiempo que tardaba en dar cada vuelta.

—¿Qué tal marchas?

—Bien.

—¡No mires a la rueda! Los ojos siempre adelante.

(...)

—¿Qué hago luego para bajarme?

—Ahora no te preocupes por eso. Tú despacito. No mires a la rueda.

Daba otra vuelta pero en mi corazón ya había anidado el desasosiego. Las ruedas siseaban en el sendero y dejaban su huella en la tierra recién regada, pero la incertidumbre del futuro ponía nubes sombrías en el horizonte.